

Консультация для родителей
«Хоровод -
это не просто танец и песня,
это образ жизни наших предков.
В нем отразилась широта и удаль
славянской души»

Подготовила музыкальный руководитель МАДОУ ЦРР Д/С 134
Ронжина Екатерина Валерьевна
город Калининград

Актуальность.

К культуре своего народа необходимо не только относиться бережно, с пониманием, но и помнить о народном творчестве наших предков. Как говорил М.В.Ломоносов «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

Дети очень мало знают о традициях, обычаях и самобытности русского народа. Поэтому мне бы хотелось показать всю красоту и душевность русских народных традиций. Исследуя секреты «хороводной науки», остается только удивляться какая фантазия, какая образность, какая самобытность, какая красота присутствует в народном творчестве. Хоровод – это не просто танец и песня, это образ жизни наших предков. В нем отразились широта и удаль славянской души. Народный танец – это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. Русский народ, создавший на протяжении своей многовековой истории высокохудожественные былины, мудрые сказки, так похожи на чудесные переплетения кружев, изумительные изделия из глины, великолепную резьбу по дереву, разнообразные вышивки, множество богатых по содержанию и ярких в ритмическом отношении песен, породил также изумительные по красоте и рисунку и весьма разнообразные по содержанию танцы. Дошкольники имеют небольшой опыт о существующих в реальной жизни чувствах человека. Русское народное творчество, передающее всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо эстетических чувств народное творчество имеет большое значение для формирования нравственного и духовного аспектов.

Приоритетное значение должно уделяться нравственному, духовному и патриотическому воспитанию. Слово «фольклор» в переводе с значит «народная мудрость». Фольклор прошлых веков - величайшее богатство нации, неотъемлемая часть нашей культуры. Русский фольклор включает произведения, передающие основные важнейшие представления народа о главных жизненных ценностях: труде, семье, любви, общественном деле, Родине.

Практика показывает, что именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для приобщения ребёнка к фольклору. Колыбельные песни, которые ребёнок слышит с самого рождения, воспитывают в нём заботу, нежность, любовь к близким людям. Народное творчество, к которому относится русский хоровод, развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям. Формируются духовно-нравственные привычки.

Знакомя детей с историей русского хоровода и самим русским хороводом необходимо ставить цель – воспитание любви к Родине. Чтобы, в последствии ребята с гордостью могли сказать: « **Я родился в России**».

Подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод.

Хоровод – это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца, а также песни, в котором отображены все традиции, обычаи, языческие обряды, бытовой уклад наших предков, храня в себе особенность и индивидуальность каждого поселения. А так же хоровод — это своеобразный символ красоты – красоты движения, красоты окружающего мира и, наконец, красоты человеческой.

Народное творчество – вечный источник жизненного опыта, мудрости и красоты. Необходимо внедрять в работу как детского сада, так и домашнего досуга - народные игры, песни, хороводы. Этим воспитываются такие нравственные понятия как дружба, любовь к природе, родной стране.

Необходимо ставить задачи:

- Расширять кругозор детей знакомя их с русским народным хороводом, хороводными играми, танцами.
- Развивать творческий потенциал, воображение, выразительность и пластику движений детей.
- Воспитывать любовь к русскому народному танцу, различным видам хороводов, и уважение к нашим предкам, к их обычаям, обрядам и традициям.
- Знакомить детей с традиционными народными праздниками: «Прощание с осенью», «Рождество», «Масленица», «Пасха».

Так, мы вместе получим результаты:

- Повышение интереса родителей и воспитанников к танцевальному искусству, народным традициям.
- Воспитание патриотических чувств, эмоционально-положительное отношение к народному искусству.

Хоровод – это массовый танец. В нем принимают участие и молодежь, и люди среднего возраста, и даже старики. Таким образом, хоровод сплачивает людей, а молодежь присматривается друг к другу во время танца. Музыка танца обычно медленная, напевная, лиричная. Танец часто сопровождается пением. Большая роль в хороводе отводится хороводнице – женщине, которая пользуется всеобщим уважением, благодаря чему и заслужила право руководить танцем. От её умения вести хоровод зависят оригинальность и необычность переплетения, сложность рисунка хоровода. Исходя из

содержания песни, хороводы, с точки зрения хореографии, делят на две основные группы, на два вида – **орнаментные и игровые**.

Орнаментные хороводы.

Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то участники хоровода ходят кругами, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры – орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся лишь музыкальным сопровождением. Такие хороводы называются **орнаментальными**. Иногда орнаментальные хороводы своим рисунком, построением раскрывают и передают содержание песни.

Содержание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы, чаще всего связано с образами русской природы, с поэтическими обобщениями, коллективным трудом народом, его бытом. Эти песни отличаются от песен, сопровождающих игровые хороводы, более четкими ритмическим построением, объединяющим участников хоровода в плавном или быстром плясовом движении. Песни, под которые исполняют орнаментальные хороводы, часто называют хороводным.

В рисунках орнаментальных хороводов очень силен элемент изобразительности – «заплетение (плетня)», «завивание (капустки)», «переплетение (хмеля)».

Орнаментальные хороводы в различных областях России носят названия: *фигурные, узорные, рисунчатые, кружевные, узорчатые*, а иногда и *плясовые*. Исполнение каждого орнаментального хоровода отличается строгостью формы и малым количеством фигур. Весь хоровод чаще всего лишь из нескольких фигур, которые ограничено, переходят, переливаются, перестраиваются из одной в другую.

Игровые хороводы.

Если в песни имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, то содержание песни разыгрывается в лицах и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. Иногда содержание песни разыгрывается всеми участниками хоровода одновременно. Часто персонажами песни являются животные, птицы и тогда участники хоровода, изображая птиц, зверей, подражают их движениям, повадкам. Такие хороводы называются *игровыми*.

Песни, под которые исполняются игровые хороводы, называются игровыми или хороводно-игровыми. Больше всего тем для игровых хороводов содержится в песнях, отражающих жизнь и быт народа: трудовые процессы, выбор жениха или невесты, взаимоотношения жены и мужа, любовная и сказочная темы. Драматическое воспроизведение в хороводе всех тем требовало не только талантливого актерского мастерства, умения перевоплощаться, но и дополнительных предметов, которые можно было бы обыгрывать и которые помогли бы раскрыть наиболее полно исполняемые образы. Так в игровой хоровод входят платочек, плетенка, лента, венок, палка, табуретка и многие другие предметы быта. Эти предметы кроме своего прямого назначения иногда служат и символами. Так, «плоточка

шелковая» - символ силы или покорности. «Венок» символизирует брачный союз, «платок» заменяет перину, подушку, целую постель и т.д. Действующие лица в хороводе часто используют и такие выразительные средства, как пляска, игра на различных музыкальных инструментах, ряжение.

В игровых хороводах может выделяться исполнитель, играющий одну роль, а иногда две или три роли, но чаще всего в хороводе выделяется несколько действующих лиц. Бывает и так, что действующими лицами являются участники хоровода, и они одновременно разыгрывают сюжет песен.

В отличие от орнаментального хоровода в игровых хороводах рисунок построения проще, в нем нет такого разнообразия танцевальных фигур. Композиционно эти хороводы строятся по кругу или линиями, или парами. В центре круга – фигуры наиболее часто разыгрывается сюжет, происходит действие. Круг движется или останавливается, участники поделены на две группы, которые ведут своеобразный диалог. В построении парами движение идет друг за другом «колонной» по полукругу, пары расходятся вправо и влево, выписывают «восьмерку» и т.д. Часто в игровых хороводах содержание песен влияет на рисунок хоровода, его построение.

Например, очень древняя и распространенная игровая песня «Где был Иванушка?» состоит из вопросов и ответов.

Одна группа задает вопрос: «Где был Иванушка?»

Другая группа отвечает: «На ярмарке!»

Участники хоровода делятся на две группы и становятся в линии одна против другой «стенкой», поскольку разыгрывать содержание данной песни было удобнее всего при таком построении.

Существует большая группа песен, для разыгрывания которых требуется обязательно круговое построение хоровода. В круге есть ворота, которые по тексту песни открываются, пропуская действующих лиц в город – в середину хоровода, или закрываются, не давая им войти.

В игровых хороводах роль «хороводницы» и «заводилы» изменяется, поскольку главным в игровом хороводе становится раскрытие содержания песни, а не разнообразие фигур. Поэтому большое значение приобретают артистическая одаренность «ведущего» и его вокальные данные, его способность передать характер различных персонажей.

Источник: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/11/10/metodicheskaya-razrabotka-russkiy-horovod-kak-zhanr-russkogo-narodnogo>